

Inossidabile e di pregio la presenza del soprano **Daniela Mazzucato**, unica interprete del cast ad essere stata diretta dallo stesso Rota in questo componimento, nel ruolo di *La modista*.

Inconsistente e per nulla incisiva vocalmente la *Baronessa di Champigny* interpretata da **Eufemia Tufano**: nella prima ottava era pressoché inudibile dalla settima fila, mentre in acuto il suono perdeva in proiezione.

A completamento del cast vocale un ottimo gruppo di pattinatori, mimi e danzatori facenti parte dalla **Compagnia Korper**: **Federico Cirella, Nicolas Grimaldi Capitello, Luca Scala, Simone Scala, Antonio Nicastro, Giuseppe Villarosa**.

Un pubblico poco numeroso ha assistito a questa recita regalando comunque risate di compiacimento alle varie gag e sentiti applausi alla fine alla volta di tutto il palcoscenico.

Recita del 12 maggio pomeridiana - Primo Cast

Cambio della guardia per pochi personaggi dei quali vi darò conto nel proseguo del mio racconto.

Nel ruolo del giovane *Fadinard* il tenore palermitano **Pietro Adaini** ha snocciolato una verve scenica di fine eleganza e abile agilità donandosi al pubblico in maniera schietta e sincera miscelando con una vocalità agile in acuto una prestazione di grande impatto e di ottimo gusto.

Una maestria di ars scenica, vocale ed emozionale è stata la presenza del bass-baritono **Bruno de Simone** sul palcoscenico della sua città natale; nativo di Posillipo ha omaggiato i suoi luoghi d'origine con estrema perizia nel delineare il personaggio di *Beaupertuis* con istrionica facezia; con quasi quarant'anni di florida carriera alle spalle la sua vocalità è salda, sicura, proiettata ed incisiva che si unisce sempre in ottima simbiosi con una teatralità innata; teatralità che suscita ammirazione, rispetto e stima per uno degli artisti più longevi e affidabili del panorama lirico mondiale.

Cambio della guardia anche per la *Baronessa di Champigny* interpretata egregiamente dal mezzosoprano **Anna Malavasi**.

Un pubblico più nutrito anche se notevolmente chiassoso ha accolto anche questo pomeriggio con furore la bravura degli artisti ed ha omaggiato tutti con sinceri e prolungati applausi.

Crediti fotografici: F. Squeglia per il Teatro di San Carlo, Napoli
Nella miniatura in alto: la regista Elena Barbalich